

JORGE RODRÍGUEZ, EL VOCERO



Walter Otero Contemporary Art Nueva casa para el arte contemporáneo

El galerista Walter Otero continúa conquistando espacios para promover el arte contemporáneo, con su visión universal de que Puerto Rico se convierta en un lugar único de desarrollo artístico—faena que le ha ocupado todo su tiempo como 'connoisseur' del arte internacional—, presentando a la Isla como un mercado de arte influyente e importante. Así lo ha demostrado haciendo alianzas con galerías de primer orden como la Lehmann Maupin, James Cohan, Yvon Lambert, Paula Cooper, y Robert Miller, entre muchas otras.

Durante los últimos meses presentó 'The Village Youth', de Ramón Miranda Beltrán, en la Pinta Art Fair de Nueva York, con una curaduría a cargo de Jacopo Crivelli Visconti. En esta exposición las imágenes recogían los motines en el Stonewall Inn, de la calle Christopher del Greenwich Village y la sucesiva represión que los acompañó. Como se recordará, estas manifestaciones dieron inicio al movimiento gay actual de Estados Unidos. También con este pintor montó en la galería Julius Caesar de Chicago, 'Chicago Is my Kind of Town', otra propuesta de realismo social.

En este proyecto de fotografías y cemento como medios, el artista exploró ocho momentos históricos de agitación social de Chicago que desembocaron en perturbaciones civiles como fueron las revueltas de Haymarket (1886), la huelga Pullman (1894), Chicago Race (1919), la Masacre del Día de la Recordación (1937), el motín por el

asesinato de Martin Luther King Riot (1968), la Convención Demócrata (1968), los denominados Days of Rage (1969) y el tumulto del Parque Humbolt (1977). El título hacía alusión además a la reunión del año pasado de la OTAN en esa ciudad que igualmente creó desasosiego, fracasos y rupturas.

Esta noche, a las ocho, abre la nueva galería Walter Otero Contemporary Art (WOCA), ubicada en Puerta de Tierra y diseñado por el arquitecto Luis Gutiérrez y el ingeniero Pedro Muñoz Marín. Este espacio cuenta con cinco mil pies cuadrados divididos en tres pisos. Inaugura con la exposición 'Ángel Otero - obras recientes 2012-2013'. Otro pintor de Chicago que expone por vez primera en San Juan. Entre las características de esta pintura se encuentra que Otero trabaja tanto la pintura seca como la húmeda.

Otero comienza aplicando capas de óleo sobre un cristal en orden contrario. Luego que está medio seco, lo saca y lo aplica a la textura del lienzo en forma de una suerte de piel cromatizada. Los resultados logrados son pictóricamente explosivos, creándose niveles de arrugamiento. "Puedo controlar como 50 por cien del proceso pero estas limitaciones e inverosimilitudes crean la chispa del diálogo que busco", ha dicho Otero.



Fallece poeta Iris María Landrón en Venezuela

La periodista y famosa poeta, creadora de cientos de breves poemas que publicaba diariamente en su sección 'Cucubanos'—por los pasados 15 años en el periódico EL VOCERO—, falleció en la mañana del miércoles 20 de febrero en el sector El Peñón, en Cumaná, capital del estado Sucre de Venezuela, donde vivió por los pasados 11 años.

Al cabo de iniciar su sección 'Cucubanos' en 1974 en el periódico El Nuevo Día, escribió tres poemarios basados en su estilo, muy parecido a la poética japonesa del haiku, unos versos cortos que recogen el asombro y el arrobamiento que produce en el poeta la contemplación de la naturaleza. Estos libros se titularon 'Víspera y día', 'Mar de amores' y 'Gaviotas en vuelo', y el compendio 'Vivirás por siempre'. Estos actualmente pueden leerse por Internet y en Facebook.

Nacida en Santurce en 1937, Landrón estudió en la Universidad del Sagrado Corazón y en la Escuela Oficial de Periodismo en Madrid. El periodista Javier Santiago escribe que su excolega Landrón, se convirtió en una verdadera cibernauta al difundirse sus poemas por toda América, Europa, el continente africano, puntos de Australia y Asia, Iraq y Japón.

"Iris viajó a Venezuela en 2007 a visitar la comunidad religiosa de El Peñón, una aldea pescadora en las afueras de Cumaná. Aprovechando la invitación recorrió durante un mes las diversas comunidades, hasta que las hermanas religiosas la invitaron a quedarse como 'compañera de misión'. Allí le alquilaron una casita—descrita por ella como 'muy humilde'—, con una vista espectacular. Durante el día tenía el mar de frente como escenario; en la noche, un cielo estrellado se expandía ante sus ojos como un enorme telón. Allí, en un ambiente sencillo, libre de lujos pero con un abultado calendario de compromiso social, la boricua hizo de Venezuela su nuevo hogar", expresó desde sus oficinas Santiago, director de la Fundación Nacional para la Cultura Popular.

Al momento de despedirse de los lectores de EL VOCERO, Landrón expresó lo siguiente: "Ese espacio me permitió mantenerme en contacto con el pueblo puertorriqueño, expresarles mis pensamientos, mis sentimientos y mi visión de vida".

En todo su realce el Festival Casals

El Festival Casals presenta hoy jueves, 28 a las 8:00 pm en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico, 'La consagración de la primavera' de Stravinsky, a cargo del Ballet Austin, que dirige Stephen Mills. Se representan además dos coreografías de Balanchine y Annabelle López de Ochoa. El sábado, 2 en la Sala Casals a las 8:00 pm, el exdirector de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Krzysztof Penderecki, la dirige nuevamente con la 'Opertura Festiva' de Shostakovich. En la Sala Casals el domingo 'La garita del Diablo', del boricua Ernesto Cordero, con la Sinfonietta Puertorriqueña bajo la dirección del maestro Maximiano Valdés a las 4:00 pm.

